

পাওয়া যায়। শ্রীগুরু পুরাণের বচনই তাহার প্রমাণ—

মদন্তজ্ঞনবাৎসল্যং পূজায়াঞ্চানুমোদনম্ ।
মৎকথাশ্রবণে শ্রীতিঃ স্বরণোত্রদিক্রিয়া ॥
বিষ্ণোশ্চ কারণং নিত্যা তদর্থং দন্তবর্জেনম্ ।
স্বয়মভ্যর্চনং চৈব যো বিষ্ণুঃ নোপজীবতি ।
ভক্তিরষ্টবিধা হোষা যস্মিন্ শ্লোচ্ছেহপি বর্ততে ।
স বিপ্রেন্দ্রো মুনিশ্রেষ্ঠঃ স জ্ঞানী স চ পণ্ডিতঃ ॥
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স পূজে যথা হরিঃ ।

(১) আমার ভক্তজনে বাৎসল্য, (২) আমার পূজাতে অনুমোদন, (৩) আমার কথা শ্রবণে শ্রীতি, (৪) আমার কথা শ্রবণ-কীর্তনাদিতে স্বর, নেত্র, সুখ প্রভৃতির প্রেমজ বিকৃতি (৫) শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষার্থে নৃত্য, (৬) শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষার্থে নিরতিমান, (৭) নিজে সমভাবে পূজা করা, (৮) যে জন শ্রীবিষ্ণুর নিগ্রহকে জীবিকারূপে ব্যবহার করেন—যদি কোনও শ্লোচ্ছেও এই অষ্টবিধা ভক্তি থাকে, তাহা হইলে সে শ্লোচ্ছ হইয়াও ব্রাহ্মণকুলের ইন্দ্রতুল্য, গৃহস্থ হইয়াও মুনিগণ শ্রেষ্ঠ, এবং মূর্থ হইয়াও পণ্ডিত। তাঁহাকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট হইতেই দান গ্রহণ করিতে হইবে এবং শ্রীহরি যেমন পূজ্য, সেই শ্লোচ্ছও তেমনই পূজ্য। অতএব, শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—
—“নমে ভক্তশ্চতুর্বেদী মদন্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হহম্।” চারিবেদে অভিজ্ঞ হইয়াও যদি আমাতে ভক্তিমান্ না হয়, তাহা হইলে সে জন আমার প্রিয় নয়, আর শ্বপচও যদি আমাতে ভক্তিমান্ হয়, সেও আমার প্রিয়। অর্থাৎ ভক্তিসম্বন্ধ বিনা কেহই আমার প্রিয় হইতে পারে না। সেই ভক্তিমান্ শ্বপচকেই দান করিতে, তাহার নিকট হইতেই দান গ্রহণ করিতে হইবে এবং আমি যেমন পূজ্য, আমার ভক্ত শ্বপচ হইলেও সেইরূপ পূজ্য। অতএব জ্ঞানমিশ্রাভক্তিমহিমা—সাধু ছর্ব্বাসাও শ্রীমান্ অম্বরীষ মহারাজের পদ গ্রহণে উত্তত হইয়াছিলেন, কিন্তু ভক্তের স্বভাবসুলভ ব্রাহ্মণমর্যাদাকারিত্বগুণে তিনি (শ্রীঅম্বরীষ মহারাজ) পাদগ্রহণ করিতে দেন নাই। এই প্রকারই শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লেখ আছে। শ্রীভগবান্ কখনও ব্রাহ্মণের অমর্যাদা সহিতে পারে না। এইজন্য ভক্তকুল-মুকুটমণি শ্রীউদ্ধব প্রভৃতির দ্বারা ব্রাহ্মণ মাত্রেই প্রণাম করাইয়াছেন। অত্যাগ্র বৈষ্ণবগণ কিন্তু অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের দ্বারা নিজ পদে নমস্কার সর্ব্ব-প্রকারেই স্বীকার করিবে না। অর্থাৎ ছর্ব্বাসামুনি অম্বরীষ মহারাজের চরণ স্পর্শন করিতে উত্তত হইয়াছিলেন—এইরূপ আদর্শ লইয়া “আমি